

ARS MUSICA



მერი დავითაშვილი

პრტი მუსიკალური
ჩანახატის აგავი

Handwritten musical score for piano, featuring the title "Andante" and the tempo marking "ppp". The score is written on five systems of staves. The first system includes the tempo marking "Andante" and the dynamic marking "ppp". The score is annotated with handwritten notes in Georgian, including "მარცხენი" (left hand) and "მარჯვენა" (right hand). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score, first system. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various notes, rests, and dynamic markings such as *pp* and *mf*. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns. There are some scribbles and corrections in the lower staff.

Handwritten musical score, second system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns, including some slurs and accents.

Handwritten musical score, third system. It consists of two staves. The upper staff continues the melodic line. The lower staff contains a bass line with chords and rhythmic patterns, including some slurs and accents. There are some scribbles and corrections in the lower staff.

ზამთრის სურათი

ქალაქი ელიზბათი

Andante $\text{♩} = 60$

Piano *pp*

5

9

12

16

21

25

29

31

rit. Andante $\text{♩} = 60$

rit. *pp*

თქვენს წინაშეა მერი დავითაშვილის ერთი მუსიკალური ჩანახატის – „ზამთრის სურათის“ კომპოზიტორისეული ხელნაწერი. ხელნაწერიცა და ნოტებიც პირველად იბეჭდება. რედაქტორობა კომპოზიტორმა გიორგი შავერზაშვილმა გასწია. მასვე შეუსრულებია აღნიშნული ნაწარმოები ელენე ახვლედიანის სახლ-მუზეუმში მხატვრის დაბადების დღის აღსანიშნავ საიუბილეო საღამოზე 2015 წლის 18 აპრილს.

მერი დავითაშვილის ამ მუსიკალურ ჩანახატს საინტერესო ისტორია აქვს: კომპოზიტორი მოხიბლული ყოფილა ელენე ახვლედიანისეული ერთი ზამთრის პეიზაჟით – ძველი თბილისის დიდებულებით, სიმშვიდითა და სიყვარულით სავსე განუმეორებელი მხატვრობით. იგრძნო რა მუსიკოსის აღტაცება, ავტორმა საჩუქრად შესთავაზა ნახატი, მაგრამ ქალბატონ მერის უარი უთქვამს: ვერ შეძლო ამ შედეგის მხატვრის სახელოსნოს კედლიდან ჩამოხსნა. ამის საპირწონედ კომპოზიტორმა თავის ნაწარმოებში გადაიტანა და მუსიკალურად ააჟღერა ის შთაბეჭდილება, რასაც ელენე ახვლედიანის ძველი თბილისის ზამთრის პეიზაჟი ახდენდა მასზე.

ქალბატონ მერის დამოკიდებულება ქართულ მხატვრობასთან მისი სულის სიღრმეებში დავანებული სიყვარულიდან, სილაღიდან, სიკეთიდან, სიმართლიდან მოდიოდა. იგი წერს, ეს ბედნიერება მაშინ დაიწყო, ეთერ ანდრონიკაშვილმა თავისი მეუღლის სახელოსნოს საოცნებო კარი რომ გამიღო და დავით კაკაბაძის დიდებულ სამყაროში შემეყვანაო. ამის შემდეგ ბევრ ქართველ მხატვარს დაახლოებია: ჯიბსონ ხუნდაძეს, მამია მალაზონიას, ნანა შალიკაშვილს, დუდა გაბაშვილს, თეიმურაზ ყუბანეიშვილს, ირაკლი და გოგი ოჩიაურებს, ელგუჯა ბერძენიშვილს, ეთერ კაკაბაძეს, შოთა დოლიძეს, ნელი ჩიქოვანს, ელგუჯა ამაშუკელს, ნელი ოქროპირიძეს, გუგა მიქაძეს, ამირ კაკაბაძეს, დათო სულაკაურს...

„ქართული ალმანახის“ წინამდებარე ტომში წარმოგიდგენთ ფრავმენტს მერი დავითაშვილის მოკონებათა წიგნის ხელნაწერიდან



ელენე ახვლედიანი. ძველი თბილისი. ზამთარი. 1967 წელი

Յնարկ

"Իր արժեքը" ճիշդ է ասել, որ ընդհանուր առաջացրեց ճիշդ գնահատականներ, հարևան է ասել, որ ընդհանուր առաջացրեց ճիշդ գնահատականներ:

Սակայն ճիշդ է ասել, որ ընդհանուր առաջացրեց ճիշդ գնահատականներ, հարևան է ասել, որ ընդհանուր առաջացրեց ճիշդ գնահատականներ:

Երկրորդը ճիշդ է ասել, որ ընդհանուր առաջացրեց ճիշդ գնահատականներ, հարևան է ասել, որ ընդհանուր առաջացրեց ճիշդ գնահատականներ:

Ճիշդ է ասել, որ ընդհանուր առաջացրեց ճիշդ գնահատականներ, հարևան է ասել, որ ընդհանուր առաջացրեց ճիշդ գնահատականներ:

բնական ^{և ծրար} մեթոդը և ու թշնամյա ճիշտակարգի
շնչի և ու լուր հիմն թանկ, ԿՅՆՅՆՅՆ թուր թանկ
Լ. ՅՅՅՅՅՅՅՅՅՅ, հիմն թանկ թանկ? ԳՅՅՅՅՅՅ լուր թանկ
Լ. ՅՅՅՅՅՅՅՅՅՅ մեթոդ թանկ թանկ թանկ,
Թուր և մեթոդ Լ. ՅՅՅՅՅՅՅՅՅՅ ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ
մեթոդ. Թանկ թանկ ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ, մեթոդ թանկ
թանկ թանկ.

Լուր թանկ թանկ թանկ թանկ. Թանկ թանկ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ Լ. ՅՅՅՅՅՅՅՅՅՅ, ԿՅՆ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ, ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ. ԿՅՆՅՆՅՆ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ, ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ, ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ.

ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ. ԿՅՆՅՆՅՆ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ. ԿՅՆՅՆՅՆ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ Լ. ՅՅՅՅՅՅՅՅՅՅ,
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ. ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ թանկ (ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ). ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ,
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ (ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ)
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ թանկ.

ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ. ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ, ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ թանկ (ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ,
ԿՅՆՅՆՅՆ թանկ թանկ թանկ թանկ).

Ամենա հայտնի սկզբնական և վերջին օրերը
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան Կոնստանդնուպոլիսում
1519-ին ընդհանուր շրջան (անսովոր) (անսովոր)
տոնակազմը, իսկ 431-ին ընդհանուր շրջան 1678-ին
այս ընդհանուր:

Ընդհանուր շրջան և ընդհանուր շրջան
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր

Բնական շրջան և ընդհանուր շրջան
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր

Ընդհանուր շրջան և ընդհանուր շրջան
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր

Ընդհանուր շրջան և ընդհանուր շրջան
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր
այս անգամ 1678-ին ընդհանուր շրջան և ընդհանուր